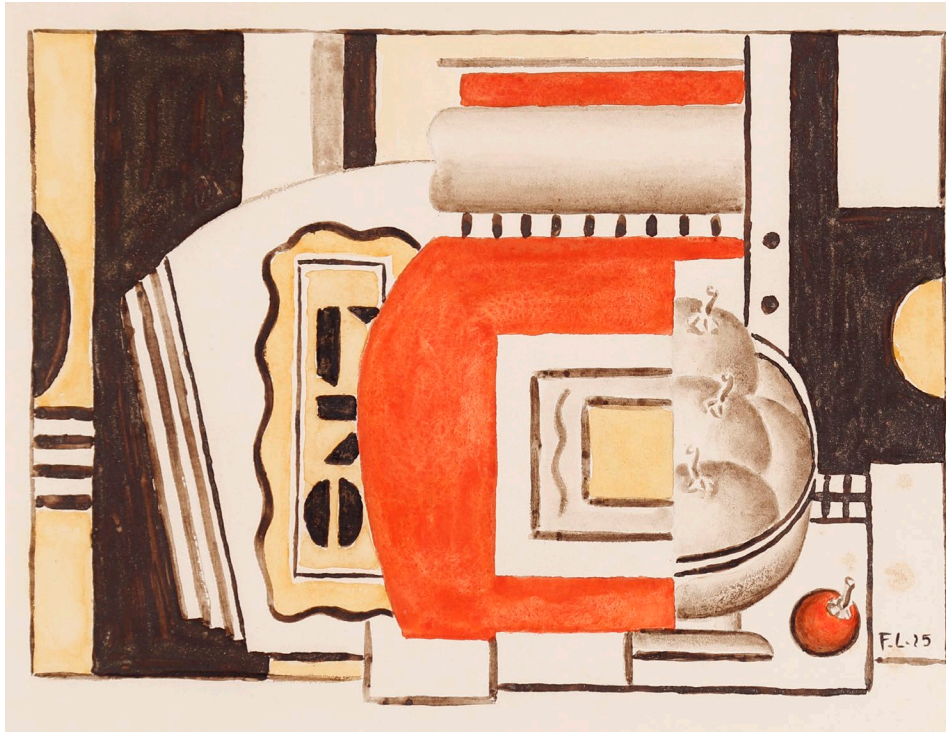


redécouverte  
exceptionnelle  
d'une œuvre  
**cubiste**  
de **fernand**  
**léger**



**La gouache de 1925 mise aux enchères par FauveParis en pleine FIAC pourrait établir un nouveau record pour une œuvre sur papier de l'artiste.**

*Le jeudi 18 octobre à 19h, FauveParis mettra en vente une importante gouache sur papier de Fernand Léger datant de 1925.*

Un an avant la réalisation de cette œuvre, le peintre français se rapproche des Puristes, célèbre mouvement épigone du cubisme, et participe à la revue d'avant-garde *L'Esprit nouveau*. Avant-guerre, ses recherches l'avaient déjà pousser à interroger la dynamique des formes, véritable « reflet du monde moderne », au sein de la Section d'Or. En s'éloignant des thématiques cubistes classiques imposées par le duo Braque-Picasso entre 1907 et 1914, Fernand Léger parvient à définir un langage autonome et singulier qu'Apollinaire qualifie de « cubisme orphique ».

Mais au milieu des années 1920, l'avant-garde parisienne opère un revirement stylistique au profit d'une forme de classicisme, comme un rappel à l'ordre après des décennies d'une exploration effrénée de la nouveauté en peinture. Au tournant de l'année 1924-1925, Fernand Léger ne déroge pas à la règle en abandonnant le dynamisme des années précédentes pour mieux s'intéresser à des œuvres qu'il qualifie de « statiques » : natures mortes, figures-objets... De l'aveu même du peintre, ces quelques années 1924-1926, où domine le « réalisme plastique » qu'il a théorisé, sont les plus importantes et les plus caractéristiques de toute sa carrière. 1925 est d'ailleurs une année charnière pour tout l'art du XX<sup>e</sup> siècle avec la célèbre Exposition des Arts Décoratifs où se confrontent les créateur-trice-s et artistes les plus en avance sur leur temps ; pas de hasard à ce que Fernand Léger y ait été invité par Le Corbusier à visiter le Pavillon de L'Esprit Nouveau.

La gouache sur papier présentée par FauveParis, intitulée *Composition aux Pommes* et datée de 1925, est préparatoire à deux chefs-d'œuvre de cette période charnière pour l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Le premier est une huile sur toile éponyme (60 x 92 cm) adjugée 1,5 million € chez Christie's New York le 15 mai 2017, le second une huile sur toile conservée au Musée de Houston.

> **vente Signature**  
jeudi 18 octobre 2018 à 19h

> **exposition publique**  
du samedi 6 octobre  
au mercredi 17 octobre  
mardi-vendredi de 11h à 19h  
samedi de 13h à 19h

> **lieu FauveParis**  
49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

> **contact Cédric Melado**  
cmelado@fauveparis.com  
+33 (0)7 82 32 00 13

Fernand Léger (1881-1955)  
*Composition aux Pommes*, 1925  
Gouache sur papier monogrammé  
F.L et daté en bas à droite  
26 x 34 cm

**PROVENANCE**  
> Collection Gérard Mulys  
> Collection privée européenne

> Certificat du comité Léger en date  
du 26 septembre 2018, enregistré  
sous le numéro FL-201809-000148  
> Certificat de madame Irus Hansma

200 000 / 300 000 €



LIBÉREZ LES ENCHÈRES

Catalogue complet et photos HD  
disponibles sur [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com)